雙虞壺齋藏器目
窓齋藏器目
木庵藏器目
梅花草盦藏器目
選青閣藏器目
懷米山房藏器目
平安館藏器目
簠齋傳古別錄

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

雙虞壺齋藏器目

吳式芬編

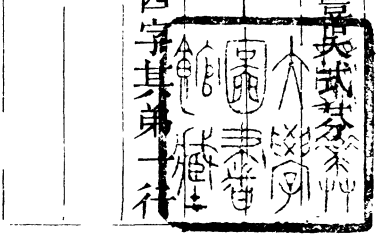
本館據靈鶼閣叢書本影印初編各叢書僅有此本

双虞壺齋藏器目　海豐吳式芬

鐘

殘鉦文鐘

器已殘毀僅存鉦間弟三行永寶鼓之四字其弟一行及此行之首僅存殘字數筆無從證辨



鼎

岡鼎　一字

於方鼎

父癸方鼎　二字字大

咸白鼎　四字

明我鼎　四字　原稱明娥鼎

亞形中召夫足跡形鼎

亞形中象形又足跡形　原稱足跡召夫鼎

咸豐辛酉捻亂後吳氏所藏古印內辟耶紐子母人名印一類盡行失去利津李竹朋太守在濟南省城市上得之仍以歸吳中飴叔姪遂以此器報之今在利津李氏

足跡弓形作父丙鼎

象形二事又四字　原稱足跡父丙鼎

父已鼎

象形二事又四字　原稱癸冊鼎

叔師父鼎　二行行五字

白俗父司寇庚季鼎

九行五十五字　原稱庚季鼎許印林云庚當是賸字

彝

安父鼎　六字

迺彝　六行四十二字　此陝估僞刻首行自王若曰三字起後吳氏汰去

觶

應公觶　二字

子孫父乙觶　四字

象形父辛觶

象形父辛　象形三事又二字　原稱片子未觶

爵

重屋爵　象屋形一事

爵　象形一事

爵　原稱車爵

爵　 一字

父辛爵　二字

　二字

口乙爵　 二字

豕形立戈爵　 又立戈形

橫戈形子爵　象橫戈形又一字

子鳥形爵　　原稱子鶴爵

舉父丁爵　三字

尊形父丁爵　尊形又二字

貝父己爵　貝形又二字

木父壬爵　
柱上文　父壬　盤內文

象乃乙爵　
又二字

父丙爵　
又二字

虞貝父辛爵　
柱上文　又二字　盤內文

爵　柱文連盤內共六字　原稱鳳爵

作父丁爵　
尊　
父丁彝　盤旁及花文內共七字　原稱甘作父丁爵

尊

作寶彝尊　三字

伯旅尊　六字　器蓋同文

尊　二行十字　原稱啤膚尊

拍尊蓋　七行二十字

卣

子厌卣　蓋一字器一字

癸父乙卣　 又二字　首一字象形非癸字此從原稱名之

愛作兄日壬卣　二行九字末一字象形　原稱曰壬卣

敦

敦　四字

員父敦　二行六字

寰敦　二行入字

未羽父敦蓋　二行十字

保子達敦　三行十四字　蓋器同文

然虎敦　三行十四字

寺季故公敦　三行十四字　原稱寺季敦

杞白每刀敦　三行十六字　蓋器同文　原稱杞白每敦

吳彭父敦蓋　四行二十一字

筥小子敦　五行二十五字

陳侯午錞　八行三十六字　行五字末行一字

史頌敦蓋　十五行一百五十二字

鬲

白診父鬲　十字　原稱井姬鬲

白浅父鬲　十五字

甗

邾子孫父癸甗　弟一字象形又四字

邾子良父甗　六行二十三字　器邑殘破　原称邾子甗

盉

包君婦媿需盉　七行存十一字

壺

魯厌壺　二行七字

虞司寇白䜌壺

左行　五行共二十四字　器　原称虞司寇壺

蓋十一行　同文　每行二字末一字

又蓋器　同上

匜

長湯匜　二行九字

諸女匜　亞形中三事又七字　盞器同文

杞白每匜　三行　原稱杞白每匜

簋

史兀簋蓋　四行二十二字

卓朕簋　六行三十五字

簋

卓倉簋　二行六字　器原文蓋後刻字同文

改簋蓋　三行十七字

滕侯蘇敦蓋　三行二十一字　原稱滕侯簋蓋　銘文爲敦此誤入簋類

觚

手執矢觚　象手執矢形

乙毛觚　二字

婦女觚　二字

鈚

鄂史寶鈚　七行二十八字　原稱喪史鈚

銚

杞白每匕盉　三行共十七字

古兵

陳窴節戈　四字　原稱戈

劉　一字　原稱鑿首

選青閣藏器目

王錫棨編

本館據靈鵜閣叢書本影印初編各叢書僅有此本

選青閣藏器目　諸城王錫棨

鐘

益公鐘　鉦文

邵黛編鐘

鼎

鑄鼎　十一行

婦女鼎

𣪊未作王姞鼎　四行

揚鼎

荷貝父丁鼎

鼎

亞形中象形九事鼎

師器父鼎

魚父癸鼎

㠯鼎

㠯父辛鼎

父癸鼎

彝

應公彝　冊二本工作母辛尊彝

象形父丁彝

子父丁彝

白闕作旅車彝

禽彝

蓋器

敦

仔林父敦蓋

然睽敦蓋

格白敦蓋

中冏父敦蓋　非子孫父乙敦　瞀敦六行

卣

作父巳卣

卣　蓋器

守婦卣　蓋器

父癸卣　器

子孫婦卣　盉器陽文

子孫父戊卣器

盉器

父辛爵

爵

形中象形父丁爵

父乙爵

執斿父爵

爵

且己爵

父辛爵

尊

亞形中二事父丁尊

作旅車尊

子

角

父乙角　蓋文　蓋內文

觚

日乙觚四行

父已觚

子執器冊二父乙觚

簋

衛子簋

魯白愈父簋

簋

舅龔父簋

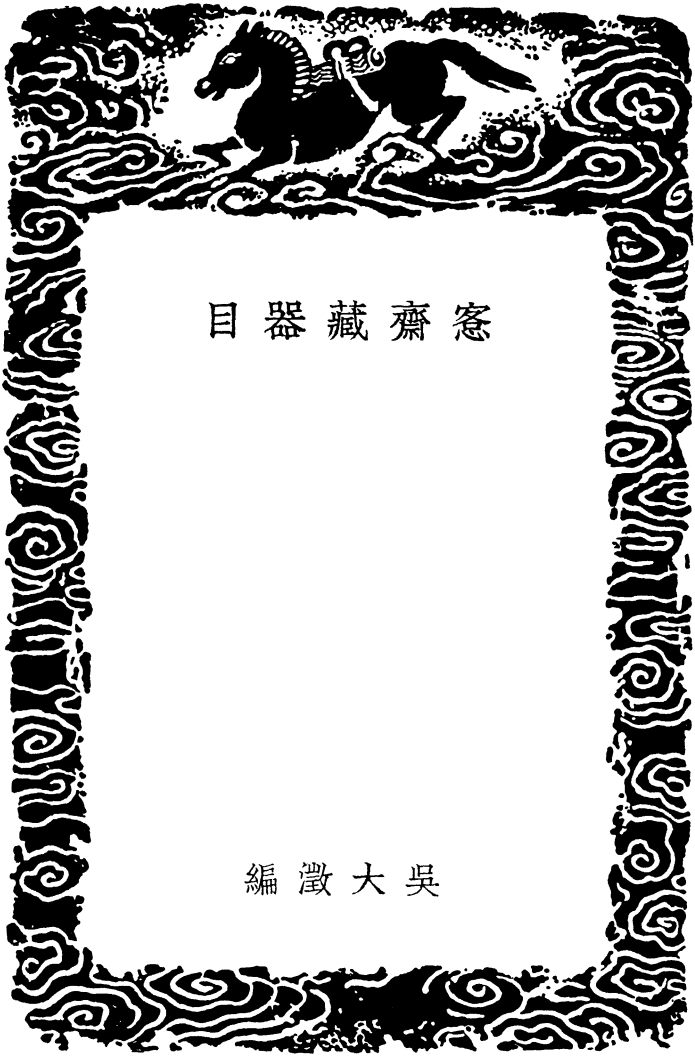
弭叔作叔班簋

鬲

召中鬲

匜

由可賢也
壺
孟載文壺
罍
龜形罍
句鑼
其皆句鑼



窓齋藏器目

吳大澂編

本館據靈鵝閣叢書本影印初編各叢書僅有此本

窓齋藏器目 光緒十三年六月編

吳大澂

鐘

敔狄鐘

邵鐘

子璋鐘

福無疆鐘

鼎

微子鼎

乙亥方鼎

析子孫父丁鼎

霸作已公鼎

父乙方鼎
亞形且辛父庚鼎
母癸鼎
乙未鼎
舉父丙鼎
木父辛鼎
魯公伐邻鼎
師奎父鼎
太保鼎
叔巤鼎
敹鼎

宗婦鼎五
寓鼎
庚午鼎
禹鼎
伯作鼎
舉書鼎
丙父辛鼎
从鼎
羊首鼎
孫父丁鼎
孫鼎

婦闢鼎

立戈形且癸鼎

平安君鼎

梁鼎蓋

敦

子抱孫敦

立戈父丁敦

析子孫父乙敦

孫父丁敦

亞形鹿皿敦

父父乙敦

虎形敦蓋二

器作妣敦

乙亥商敦

子贅父癸敦

宗婦敦四

衆作文考敦蓋

伯葬敦

四足敦

作寶敦

析子孫父丁敦

虢仲敦

史頌敦

亞形鬼酉敦

穗敦

陳侯嘉姬敦

追敦

聿貝父辛敦

牧冉敦

孫子父乙敦

仲自敦

寅父辛敦

衛子父癸敦

尊

立戈形尊

五二尊

己且乙尊

足迹象尊

且癸殘尊

趞尊

穗尊

敦作父辛尊

作寶彝尊

卣

歸女卣

卣

老作父辛卣

饗父乙卣

作寶卣

卣蓋

爵

陽文父癸爵

唐子且乙爵

弓矢形爵

加作父戊爵二

手執簡父辛爵

木父丁爵

且庚爵

爵

爵

倒子文爵

且癸爵

爵

父丁爵

子申且乙爵

器作妣爵

父丁爵

析子孫父癸爵

舉戊父爵

舉咤爵

揚爵

魚爵

𠂤徂父庚爵

𠂤婦爵二

父乙爵

山且丁爵

父己爵

舉乙爵

角

陸二父甲角

簋

魯白俞父簋

師麻孝簋

匜

黑臣匜

叔男父匜

鄭太叔匜

魯伯俞父匜

觚

已兕形觚

子執旂觚

子犧尸觚

陽文子觚

手執中觚

子父觚

父乙觚

亞形鬼酉觚

觶

立戈父丙觶

犧形觶

丑且丁觶

父丁觶

舉且丁觶

盤

宗婦盤

曆盤

父辛殘盤

壺

宗婦壺二

韓仲侈壺

聿扇壺

盉

季良父盉

鬲

雍形父乙鬲

王白姜鬲

芮公鬲

月子孫父丁鬲

姬姞鬲

雜器

北征觚

龍節

觶范四

王豆

兵器

乙癸丁戈

夔文戈

宮小臣戈

干形目形句兵

虎文鉞

尾陽矛

秦權

秦鐵石權

秦銅石權

秦銅鈞權

秦大騩權

秦詔

秦詔版二

漢鼎

盞屋鼎

好時鼎

長楊鼎

新成鼎

陳氏鼎

安陵鼎蓋

漢鐘

杜陵東園鐘

漢壺

日入大万壺陽文

橋字壺

矢中鵠形壺

王壺陽文

漢洗

延光洗陽文
永元洗陽文
吉羊洗陽文
漢鐙
苦宮銅皃喙燭錠
六字鴈足鐙
禁中銅高鐙
宜子孫行鐙
龍虎鹿虎鐙
弩機
永初弩機

漢興弩機

元興弩機

河內工官弩機

生五十二弩機

弩機

大王弩機

虎符

長沙太守虎符

常山太守虎符

漁陽太守虎符

壓戎連率虎符

敦德連率虎符

鉤

龍虵辟兵鉤

千金鉤

永興鉤

長生大富鉤陽文

富來鉤陽文

辟兵鉤

又

生字鉤

阮字鉤

斗檢封
斗檢封六
千金氏
千金氏三
戈
漢陽將軍戈
禊器
單安侯家奩蓋
建平鈁
千四鈁陽文
新莽律管

大吉昌鋤

大吉利鋤二

半兩泉笵

銅五銖泉笵

大泉五十泉笵

六朝器

趙敬等造弩機

个合羅鐸

隋器

美政府左禦衛虎符

唐器

同州刺史魚符

九仙門外右神策軍魚符

鷹揚衛左紫輝龜符

太和門外左龍武軍龜符

懷米山房藏器目

曹載奎編

本館據靈鵝閣叢書本影印初編各叢書僅有此本

懷米山房藏器目

吳曾載奎

魯邊鐘

鉦文二行八字

邾公牼鐘

銑及鉦中鼓左右文四行五十七字

𠂤父甲鼎

三字

非子孫父己鼎

五字

舉鼎

一字

父辛鼎

三字

亞形鼎

亞形中三事

季作父癸鼎

二行八字

魯公作文王鼎

二行七字

又

同

虢文公子 作未妃鼎

四行二十一字

白顏父作皇考孟白吳姬鼎

四行二十三字

甸侯伯邑作文考鄧公宮尊鼎

十六行九十八字

尗作烈考已伯盂鼎

八行八十一字

王作又嬭鼎

一行五字

白作寶彝

一行四字

父癸彝

二行八字

效父彝

三行十五字

象形冊丫父辛彝

三行十二字

格伯彝 原帖誤稱簋

八行六十五字

師㝨簋 四敦

二行六字

師虘父孫子永多父作孟姜敦

四行二十三字　器蓋同文

史窺敦

三行十四字　器蓋同文

三行十五字　器蓋同文

追作皇祖考尊敦蓋

七行五十九字

十二行一百五十一字

虢仲作虢妃口禹

十六字

魯白厚父作中姬盼媵盤

二行十字

甫人父旅匜

二行十字

匽公作姜棄般匜

三行十三字

齊侯作虢孟姬良女匜

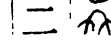
四行二十二字

父簋

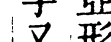
四行二十二字

立戈形卣

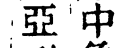
四字　器蓋同文



四字　器蓋同文



三行十一字　器蓋同文

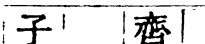


四行十三字

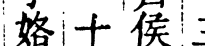
亞形中象形尊

象形

二字又亞形

 作父辛尊

三行八字

 作文考尊 原帖稱格仲尊

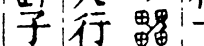
四行二十五字

太史尊

二行五字

司寇良父作衛姬壺

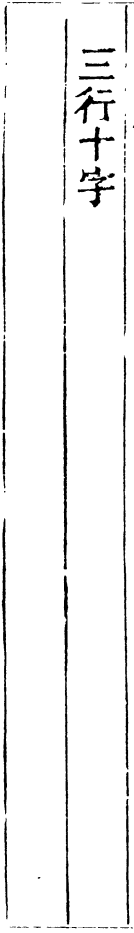
三行十五字

 壺 原帖稱齊侯罍

十九行一百四十二字

子烙訐子壺

一行五字
史觚原帖稱史尊
一字
山形父丁觚
三字
立戈形觚
四字
亞形父丁觚
亞形中象形下二字
冊子孫且已角
二行五字



二字

三字

五字

亞形旁二字

三行十字

木庵藏器目

程振甲編

本館據靈鶼閣叢書本影印初編各叢書僅有此本

木庵藏器目

木庵藏器目　　歙程振甲

璋鐘

叔鼎

曾諸子鼎

穆公鼎此係宋仿

史頌鼎今歸潘氏攈古樓七字

番仲吳生鼎此張鳳眼僞刻

先獸鼎

子立刀父辛方鼎

奉冊父癸尊

子孫尊

舉卣

惠卣

伯旅卣

子廚弓卣

子孫卣

婦庚卣 失梁今歸恆軒吳氏

寶用卣

白山父壺

父戊爵 柱文有聿貝二字

台夫爵

子孫敝爵

孫母爵

祖丁爵

乙爵

立戈觚

冊、父乙觚

手執中觚

鳥形觚

舉觚

子孫角

白癸彝

獸形父子彝 此係鳥形

立戈彝此係僞刻

矛旁仲駒父敦宋仿

其二宋仿

帝作簋宋器

商父辛盤

元延銅鈁

所○㠯鐘

白公孟此係僞刻

永建洗

嚴氏洗

吉羊洗

泉笵雙魚洗

鳳形洗

富貴昌宜侯洗

竟甯鴈足鐙

商距末

左軍戈

十二年邦上軍矛

高陽右軍戈有建元二年造五字亦係僞刻

五銖錢笵

大布黃千笵

斗檢封

平安館藏器目

葉志詵編

本館據靈鵜閣叢書本影印初編各叢書僅有此本

平安館藏器目

漢陽葉志詵

叔氏寶𥎦鐘

無疆編鐘 僞刻

禾鼎

辛毛鼎

對鼎

叔我鼎

右父鼎

小子射鼎

父辛鼎

遂啟祺鼎

父乙鼎

录旁仲駒父鼎

鄭邊父鼎

乙公鼎

戎都鼎

門妀鼎 六字

趩尊 今歸恆軒

子尊

己叔尊

冊尊

亞尊

亞形父癸尊

父乙旅車尊

北子孫父丁尊

冊、父乙尊

叔尊

吳尊蓋 今歸兆古樓

辟車尊

高父辛尊

亞形且丁尊 今歸兆古樓

番尊蓋

盥卣

辛卣

廟形卣

仲卣

枝兵母卣

非子孫卣

交伯剛卣

寓卣 潘曰殘蓋也即見積古齋款識者

亞形卣

相作父辛卣

王仲壺

史僕壺

番壺

母璉

父癸璉

主庚爵

癸爵

父丁立戈爵

父丁爵

重屋爵

饕餮文爵

馬形父乙爵

系冊爵

孫乙爵

父辛爵

父丁櫝戈爵

父癸舉

若癸舉

丁父舉

子孫觶

戠觶

黍觶

𠂤子孫觶

𠂤子孫父丁觶

仲觶

父乙觶

善父辛觶

若癸觶蓋弓形中豬器舉

亞形父乙觶

彝作丁父觶

南亞角

丁未伐商角

子孫角

非子孫父戊角

冊二旅觚

父甲觚

孫乙父戊觚

奚觚

冊觚 二字

癸觚

短父敦

宂敦 潘日殘尊底

守敦

叔龜敦

鄂侯敦蓋

叔姬敦

晨敦
陳裔孫敦
彭女敦
齊侯敦
非子孫父乙敦
煲敦
伯要府人敦
叔彭父敦
仲殷父敦
佁伯敦
西宮敦

畢仲孫子敦

慧姬敦僞刻

揚敦

鄭義羋父簋

伯太師簋

頊鼎簋

史燕簋

陳曼子簋

晉姬鬲

王伯姜鬲

工鬲

婦女鬲

伯盧鬲

舉父癸鬲 蓋器文同器字較大

叔娟鬲

潘妃鬲

孫父癸鬲

竝匜

奉冊匜 一作拱冊

鄭伯匜

相作父辛匜 潘曰即經火者

女鮇盤

婦女鬻

偽刻

伯鬻

单子鬻

安康鬻

邾子鬻

鄦季鬻

羣史鬻

豚鬻

母若鐸

東父丁豆

無戕劍

王命道賃節

艮山戈

高陽左戈

右攻戈

刺戈九字

錢金戈四字

琱戈

戈背有画

右軍戈

幼衣斧

高陽劒

古刺兵無字

公山兵四字

攸冟兵三字背二字

車飾背面公字各一

漢始建國鐘

始建國鐘僞刻

始建國權

漢鼎

巨孔鐘

漢九華豆

秦權

年未央壺

酒泉太守虎符

宜子孫錠 三字

宜牛羊鐸 六字

千秋萬歲鐸 八字

銜環 三字 右

從人直碑

梅花草盦藏器目

丁彥臣編

本館據靈鶼閣叢書本影印初編各叢書僅有此本

梅花草盦藏器目　歸安丁彥臣

白卿鼎

作寶鼎

魚形父丁鼎

饕鼎

亞形中象形父辛鼎

丙鼎

立戈且辛鼎

亞父辛彝

戉作白癸彝

作寶彝

亏中敦

肖尊

匽方尊　器蓋

非子孫父癸觶

父丁觶

白吉父簋

白矩盉蓋

太師小子師望壺

周𠂤壺蓋

口𠂤盤四行

父戊𠂤盤

簠齋傳古別錄

陳介祺著

本館據滂喜齋叢書本影印初編各叢書僅有此本

簠齋傳古別錄

拓字之法

昔用氈卷白細絨氈中不夾灰土者卷緊以帶滿縛緊兩頭切平適用爲便今用毛刷犀尾勝羊毛者皆今櫛沐所用有柄者施之字在平面者無柄而圓者入竹筒中施之深腹之字者此種每有鬚鬚過剛久用雖隔紙亦損字邊際鋒芒之弊或用劈者用柔者用退豪大筆者愈用久愈柔鈍愈佳不可不愼也二者重用皆有所損凡敲擊皆不可過重很而搗者直下者尤甚也毛刷有紙爲刷刺之弊圓鬚硬刷究大可畏必以不用爲妥

昔用銅弩鍵覘薄細氈敲擊極細淺之字良佳但不可重很尤須中平無廉隅不傷器者乃可試用也

昔用六吉棉連扇料紙小名十七刀者今無之矣今薄者名淨皮較昔固不能薄尤不能輭紙料麤有灰性工不良之故張叔未有宋本書副頁紙拓本至佳以明羅文紙爲之亦少佳素方伯拓本紙黃色亦雅今紙厚則麤拓石尙可拓吉金則不能精到也

昔用淸水上紙或摺紙水溼勻透吹開上之拓可速而紙易起水上者不甚起而字中有水每乾溼不勻後用大米湯上紙勝於淸水上紙之劣莫劣於膠礬礬則損石脆紙矣

今用張叔未濃煎白菱膠法上紙然止是札詢未見如法拓者

姑以茭水上紙以紙隔勻去溼紙再以乾紙墊刷擊之
拓包外用帛一層內包新棉紮緊舊帛少省然不如圓絲帛之
零者爲佳包上墨時以筆抹墨塗於小椀蓋上或瓷碟上以包
速搽之令勻乾則再上墨不可以包入墨聚處蘸之使棉有溼
點著紙卽成墨點有墨點卽須易棉近有使棉全溼者究不合
法最易墨入字中包外墨用不到處易積而忽用之則墨重須
常搽去之帛敝則易包鬆則時紮之緊則不入字鬆則易入字
上墨須視紙乾溼溼而色略白卽用包搽濃墨少乾趁溼上一
偏令少乾再拓此一偏最易蓋紙地且潤然不可接連上上墨

須膠不黏手再啟方黏不起紙膠卽重紙卽不起亦不可上墨須勻勿先不勻後再求勻上墨不可使有駭墨透紙使紙背有不白處有輕重濃淡處最後則俟紙極乾時以包蘸好墨撲而兼拭則墨色明矣其要則先須字邊眞尤須字肥瘦細卽邊眞亦不如眞而肥者拓止爲字字邊眞而肥乃得原神墨色則其次淡墨蟬翼拓固雅不及深墨之紙黯而猶可鉤摹也字外之墨漸淡而無如煙雲爲佳不可有痕拓墨須手指不動而運腕運腕乃心運使動而腕仍不動不過其力或輕或重或撲或揚一到字邊包卽騰起如拍如揭以腕起落而紙有聲乃爲得法

劣拙則以溼包直搗入字不看字乾溼之候不問包墨之勻不勻不求手法不審字邊之眞不眞而已白紙黑墨至成黃色墨水浸鋪字無邊際無從鉤摹何貴乎有此一拓乎廉生云著手紙墨如玉展善形容上紙有極難者鼎腹爲甚必須使摺皺不在字而已紙不佳則尤易破紙不可小須留標目攷釋與用印處紙文宜直用勿橫紙不可揭處以口呵之重膠濃拓或以熱湯熏之器之陰款止求字邊卽可陽識者可肥可瘦須執包緊直落平拓勿轉折爲要轉側必失眞矣又須解字之筆法不少拓不多拓乃可鏡兵塼泥封刀幣泉同

器之深者以竹葦縛撲包探拓之暗處以鑷鉗包探拓之爵鋬內以扁竹角加少棉帛拓拭之器之難拓莫過于兩齊侯罍以三行留中一行爲善其不闇而紙極難上者亦可整紙拓完再逐行拓之以便摹刻唯以可刻爲主拓鐘法已詳拓器須循前人隹式拓古泉須置舊冊上並冊溼之則不動古器性情各有不同須細心揣度拓之

拓圖記尺寸爲主上中下高低尺寸既定其曲處以橫絲夾木版中如線表式抵器即可得眞再向前一傾見口即得器之陰陽以紙稍空出後有花文耳足者拓出補綴多者去之使合

素處以古器平者拓之不可在塼木上拓不可連者紙隔拓之整紙拓者似巧而俗不入大雅之賞也

拓古石須厚紙先撲後拭石完者以濃芨膠上紙乾以白蠟先微拭之再上拭墨即有古氍蠟之意必不可用膠礬水上紙尤不可用大椎重擊拓時須先洗刷使清晰拓石須四圍留紙並額陰側勿遺拓塼必須拓又面或正面及有字有花文者

拓字之目近日習氣以私拓售直爲事必須愼之良友久交可送不可私拓也

裁紙大小須自定先裁定大小各種用時爲便

發紙須有目發墨同須記日紙箱須內存白茂皮棉花同

發器出拓須有目須記日拓者亦記易磨者紙糊後再發亦可

繳拓須有目拓劣亦繳須記日可知所拓之數

繳器須記目記日某某手收何處

收拓本須用紙裹俗語作包一器一包題字內用紙護紙面記收支數目外用箱盛

塼瓦泥封須上白蠟後乃可拓土范同

拓式多見擇其紙式大方者從之不可省紙

拓紙不可大小過不同以易作一束爲便

拓紙須留標目題字用印處字之高下前後亦須合式

拓器冬則几用氈夏則以舊書紙輭者藉之鐘則以舊絮坐墊俗語襯其乳且易轉移

拓鐘須先以紙宅孔套于鉦乳上孔大則黏紙使小僅可下紙爲是以此紙樣鋪于棉連紙上以水筆撕之每孔自外去大半而連其內須於紙樣記明某鐘存之拓鐘留孔不拓鉦爲大雅斜貼作鉦甚俗拓甬須審其寬狹追後拓先撕一條長方孔落紙鐘之上面無

拓者拓之則鏡之尺寸甚明
紙不可過小者　尊卣角爵觥學觚觶重
戈矛矍
拓爵須連花文一段紙小易失難收且不大雅
又不便題字用印
虎符與金銀錯字者字細淺者須摹其文拓之不可剔去如愙
齋未也

拓字損器之弊傳古不可不多拓多拓不可不護器

窳卷搗　硬刷磨　重按　皆可至破

毛刷敲擊字邊固易眞小鐘之類擊敲時動者則易磨出新銅

吉金古澤乃數千年所結損去則萬不能復且損銅如何能補哉其艮工修補無痕者再傷尤爲可惜不可不愼之于始也

重器朽器不假常人之手此見須守得定

拓字時有必須將器轉動手運然後可拓者或底在几上易磨者皆必須紙糊矣

語拓者以易損無不艴然然不可不愼之於始也紙糊又須揭以細軟布裹

緊易磨處可矣二者酌之如
必須紙糊則不可不從也
硬刷皆可畏將軍之號不虛無論作何用也刷古印亦然尊旨腹內字
近多以圓長硬刷入竹筒探而搗之雖隔紙久擣亦恐為硬者
損字邊際須以少軟如犀尾者為妥
朽者易損雖完而尚有聲質已化為青綠不勝敲磨與其悔于
事後不如防于事前我既愛之則不可不保之彊不愛者而使
之愛彊不可託者而望其可託是亦愚而勞矣　廉生謂于金
文石理愛若肌膚是矣然豈能不拓傳豈能刻刻監之唯有求
謹信之人而任之或得謹信之人使監之庶乎其無失矣

爵足腹易損　尊卣鼎壺等字在內者非欹側非轉動不可拓須審其勢而護之詔版不平又兩面有字其凸面與角易磨字在足內者易磨底有字則易磨上口在側則易磨旁面

銅質薄甚者重敲易破鐘易磨乳兩面有字最易磨凸面之鉦間鼎字每壯腹內外皆易磨　尊卣易磨口與腹外觚觶同敗簋簋不能磨盤匜豆同愛古者以此類推之將拓先試其易磨處防之可也

古幣至薄而不平古泉有薄小而朽者尤易按破敲斷不可託躁人之手小童之手與借出不知何人椎拓甚至遺失損易或求精拓而一意重按很敲亦甚可慮自非精細者不能無弊

剔字之弊

刀剔最劣既有刀痕而失渾古其損字之原邊爲尤甚全失古人之眞而改爲今人心中所有之字今人手中所寫之字矣銅綠刷剔亦損字邊損斑見骨去銅如錯古文字之一刼也俗子以其易見字每爲之謬之甚矣爲刻用以去斧鑿痕使拂去渾融如舊者

鍼剔尙可須用大鍼鈍者自畫之正中時刻轉動聽其斑之自起而字邊仍不可動不可用鍼刮磨勿令鍼走劃出畫外成痕又於不當逼處逼之而不能留得住尤不可用尖鍼與用力過

很不知字底銅質之薄古久銅質之朽以致刺銅成孔或鈍很致破蓋款字原係中凹積結青綠原非眞銅其字邊方是眞銅斑落見字雖字邊有少斑亦可聽之矣其銅質已無青綠凸起字在高斑而無復平地者則不可剔剔則斑去而字亦去矣須斑下有原銅平地而字畫之中是斑者乃可剔也

醋漬去斑之說不可用凡酸物皆可去青綠斑而不能去朱斑但變紫耳嘉興張叔未延濟有去字中斑之法未知其詳但見其字眞而肥字字清晰而校之舊拓未去斑者則神理鋒芒遠遜吾不取則亦不欲聞矣有字者必有可見字處若一無可見

而誤信不見字亦可出字之言則古器之厄厲矣古器歲數十年而出世制作色澤極可寶愛誠不可不察而以求字損之也醋浸亦須有銅質地平見字甚明而不可拓者斑至堅而又不可鍼剔者乃可試之不如是則必不可

剔字須心氣靜定目光明聚心暇手穩時為之須看明字之邊際勿以斑痕浸入字邊內銅之色變者為斑而去之遇堅處須從容試之精神倦則勿剔有人有事相擾則勿剔也

剔印亦然子母印銹不出者油浸數月可出

古人之字有力有法故有神剔者知其如何用力如何是法而

則之則不失其神矣良工心細或亦能之而不如讀書人解古篆刻者之所爲也一誤即不可復不可不慎之又慎若直不設則不肯拓亦非至善不能傳古與無此器何以異哉

凡古器鏽之厚者先用淘米水漬之數日取出再用山查大紅色者去淨皮核用杵臼搗如泥敷於鏽上要攤平實約分許厚俟九成乾便揭去不可令過乾亦不可不到九成乾揭去之後趁其潮潤將鏽用竹刀或鈍鐵刀取其不傷古器用力刮去土鏽去不動即再用山查泥如前敷之如此數次未有不能去之鏽者切不可勉強致傷古器

凡古器鏽之薄者銘字可見而不可拓或可拓而患不清亦用山查泥如前敷之俟九成乾便去淨速以竹削尖或鐵花針取其鋒鈍不壞古器因其字勢剔之不用大力其鏽自迎刃而解一次剔不去

卽再敷二次以剔淨爲止不可欲速此屢試屢驗之方法也

此方延煦堂說

王雲五主編

叢書集成初編

雙虞壺齋藏器目及其他七種

中華民國二十五年十二月初版

發行人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠

D六一二六